

THEATER CHUR

Medienmitteilung vom 22. Januar 2018

TANZ / PERFORMANCE
Do 1. / Fr 2. Feb. 2018 20 Uhr

BIENVENUE

Ein Solostück von Eugénie Rebetez
Uraufführung

Eugénie Rebetez' neue One-Woman-Show

Mit ihrer eigenen Mischung aus Herzlichkeit, Humor und gnadenloser Aufrichtigkeit hat Eugénie Rebetez das Publikum in «Gina» und «Encore» bis über die Landesgrenzen hinaus begeistert. Am Donnerstag, 1. und am Freitag, 2. Februar 2018 zeigt das Theater Chur ihr neues Solostück «Bienvenue», inszeniert von Martin Zimmermann. Wie überwindet man Scham, Unsicherheit und Zweifel? Die jurassische Künstlerin begegnet diesen Fragen mit der ihr typischen Leichtigkeit und Intensität sowie einer grossen Portion Wagemut.

Mit ihrem neuen Soloabend «Bienvenue» nimmt Eugénie Rebetez bewusst Abschied von der Ästhetik des roten Teppichs und der Pailletten, verlässt die Welt der Diva und des Showbiz, die in «Gina» (2010) und «Encore» (2013) eine zentrale Rolle spielte. In ihrer neuen One-Woman-Show verkörpert sie eine mysteriöse Figur, die in ihrer Einsamkeit gefangen scheint. Diese Figur beginnt die Leere mit imaginärer Gesellschaft zu beleben, sie spinnt Fäden des Zwiegesprächs mit allem, was sie umgibt und tritt in Kontakt mit ihrem Innersten. Hoffnung, Freude, Zweifel und Ängste werden zu ihren Verbündeten. Um diesen jedoch nicht restlos ausgeliefert zu sein, räumt sie auf. Nicht nur ihr Innenleben soll Ordnung erfahren, auch ihre Umgebung. Damit einher geht der Wunsch nach einer Verbindung nach aussen – zu anderen. Aber wie geht das? Wie überwindet man Scham, Unsicherheit und Zweifel?

Eugénie Rebetez studierte Tanz und Choreografie, zuerst am künstlerischen Gymnasium in Louvain-la-Neuve in Belgien und später am ArtEZ Institute of Arts Arnhem in Holland. Nach ihrem Studium arbeitete sie u.a. mit dem venezuelischen Choreografen David Zambrano sowie dem Schweizer Regisseur Martin Zimmermann. Ihre Arbeit dreht sich um ihre Kunstfigur, die zugleich tragikomische Rolle und lebendige Skulptur ist. Sie verkörpert diese Figur in ihren Kreationen für die Bühne oder Performances in Kunstgalerien und Museen. Die junge Schweizer Künstlerin hebt mit ihren Stücken ab, indem sie Wagemut, Selbstironie, Groteske, Ehrlichkeit und Leichtigkeit vermischt. Der Körper befindet sich im Herzen ihres künstlerischen Vorgehens und bringt zum Vorschein wie komplex es ist, sich selbst zu sein. Nach der Vorstellung am Freitag findet ein Publikumsgespräch unter der Leitung von «Die Voyeure Graubünden» im Rahmen des nationalen Städtetreffens statt.

«Bienvenue»: Ein Solostück von Eugénie Rebetez
Donnerstag, 1. und Freitag, 2. Februar 2018, jeweils um 20 Uhr
Online-Ticketing www.theaterchur.ch

Konzept / Choreografie / Text / Performance: Eugénie Rebetez

Inszenierung: Martin Zimmermann

Dramaturgie: Tanya Beyeler

Bühnenbild: Simeon Meier in Zusammenarbeit mit Martin Zimmermann

Tondesign: Andy Neresheimer

Lichtdesign / Kostüme: Tina Bleuler

Originalmusik: Andy Neresheimer, Eugénie Rebetez

Andere Musik: Stars of the Lid, Tambouren Infanterie – Rekrutenschule 206, Heinrich Ignaz Franz Biber, Lesley Barber, Mica Levi, Gloria Gaynor, Rihanna

Choreografieassistent: Romain Guion

Gesangcoach: Marcel Fässler

Schneiderarbeit: Katharina Baldauf

Dekorative Malerei: Michèle Rebetez-Martin

Lichttechnik: Jérôme Bueche, Jorge Bompadre

Tontechnik: Andy Neresheimer, Julien Dick, Benjamin Tixhon

Produktionsassistent: Claudia Toggweiler

Technische Leitung: Jérôme Bueche

Fotos: Timo Ullmann

Grafikdesign: Marietta Eugster

Produktion: Verein Eugénie Rebetez

Koproduktion: Zürcher Theater Spektakel, Tanzhaus Zürich, ROXY Birsfelden, Theater Chur, ADC Genève, Théâtre La Grange de Dorigny – UNIL In Partnerschaft mit dem Veranstalterfonds Reso – Tanznetzwerk Schweiz, unterstützt durch Pro Helvetia

Premiere: Mo 21. August 2017 am Zürcher Theater Spektakel

Preise: CHF 38.– / 19.– erm.

Dauer: ca. 60 Min.

Sprache: französisch / deutsch

Publikumsgespräch: Fr 2. Feb. 2018 nach der Vorstellung

«Gäbe es Eugénie Rebetez nicht, man müsste sie erfinden. Allein deswegen, weil ihre Kunst und ihre Physis gewohnte Denk- und Sehmuster aus den Angeln heben. Ihre rebellischen Solos sind jurassische Freiheitskämpfe, rare Auftritte wie jetzt am Theater Spektakel, und sie zeigen, woran es der zeitgenössischen Kunst oft mangelt: an Sinnlichkeit.» NZZ

«Rebetez ist dabei nicht nur eine, sondern gleich mehrere Spielarten ihrer selbst. (...) Das wirkt gekünstelt und verzweifelt und in seiner Authentizität tief berührend.» Luzerner Zeitung

«Eugénie Rebetez' Körper ist ein Theater. Er hat seine Launen, seine vertraulichen Gespräche, seine Ausbrüche. Es lockt ihn hundertmal, ein anderer zu sein; doch ist er voller Stolz darauf, wieder zu sich zurückzukehren, lustvoll, überbordend und wild.» Le Temps

Diese Medienmitteilung sowie druckfähige Bilder finden Sie unter www.theaterchur.ch/medien

Eugénie Rebetez (*1984)

1984 geboren und im Schweizer Jura aufgewachsen. Eugénie Rebetez studierte Tanz und Choreografie zuerst am künstlerischen Gymnasium in Louvain-la-Neuve in Belgien und später am ArtEZ Institute of Arts Arnhem in Holland. Nach ihrem Studium arbeitete sie u.a. mit dem venezuelischen Choreografen David Zambrano sowie dem Schweizer Regisseur Martin Zimmermann, mit welchem sie regelmässig zusammenarbeitet. Sie kreierte und interpretierte mit «Gina» (2010), «Encore» (2013) und «Bienvenue» (2017, Premiere am Zürcher Theater Spektakel) drei Solostücke sowie mehrere Performances für Kunstgalerien und Museen. Ihre Arbeit wurde in der ganzen Schweiz wie auch in Europa präsentiert, u.a. Maison de la Danse de Lyon, Théâtre National de Nice, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanzquartier Wien, Kunsthalle Krems, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Mercat de les Flors Barcelona, Kunsthaus Zürich, Hauser & Wirth Zürich, Fondation Beyeler Riehen, Aargauer Kunsthaus, Kunst Halle St. Gallen, ADC Genève, Theater Chur, Zürcher Theater Spektakel.

KONTAKT

Ute Haferburg, Direktion

Theater Chur
Kauffmannstrasse 6
CH-7000 Chur

T +41 (0)81 254 12 90

M +41 (0)76 326 48 89

ute.haferburg@theaterchur.ch

Anita Willi, Kommunikation / Medien Theater Chur

PURPUR Kultur & Management GmbH
Kornplatz 12
CH-7000 Chur

T +41 (0)81 250 60 81

M +41 (0)79 662 38 00

presse@theaterchur.ch

Vorverkauf Tickets & Abos

Online-Ticketing www.theaterchur.ch

Kasse Theater Chur Mo bis Fr 17 – 19 Uhr, T +41 (0)81 252 66 44

sowie bei Chur Tourismus im Bahnhof Chur, T +41 (0)81 254 50 60